

## AGGLOMÉRATION TROYENNE

# Trois dates avec la Pierre noire

Le théâtre de la Pierre noire propose très prochainement deux nouveaux spectacles, « Au-delà » à la chapelle Argence les 17 et 18 juin et « À parts égales » au siège de l'AATM (association pour l'accueil des travailleurs et des migrants) à La Chapelle-Saint-Luc le 20 juin. Le théâtre, en convention avec la Mission locale, permet une fois encore aux jeunes de « sortir des murs », portés par le duo que forment Maryvonne Venard et Antonio Iglesias Destre. La chapelle Argence, mise à disposition par la Ville de Troyes, concentre une quinzaine d'ateliers, et à l'issue d'une ultime répétition, la petite troupe des 16-25 ans est fin prête pour se livrer en public pour le spectacle « Au-delà ».

### VAINCRE SES PEURS ET OSER

Français ou allophones, ils connaissent tous des difficultés d'adaptation, qui à cause de son histoire familiale, qui à cause d'un handicap. Malgré leur timidité, leur sentiment d'impuissance et leurs peurs, ils ont suivi les conseils de la metteuse en scène. « *Agrandissez votre champ de vision, franchissez les obstacles !* » leur a intimé Maryvonne. C'est chose faite, et ils le prouveront bientôt.

Hors les murs, la création « À parts



En répétition à la chapelle Argence autour de Maryvonne.

égales » l'est aussi puisque jouée à ciel ouvert. Pour la Journée mondiale des réfugiés, les différentes communautés fraternisent autour de la couture, du texte, du mouvement et du chant. Le centre d'accueil des demandeurs d'asiles ouvrira ses volets au spectacle, laissant libre cours à une géante polyphonie, puis sa façade se recouvrira d'un vaste drapeau français visible du pont routier qui surplombe. « *Les communautés ne se fréquentent pas forcément. Nous avons voulu une action qui les fait se rassembler au-*

*tour de quelque chose de ludique, eux qui se trouvent dans une situation de déshérence...* » explique Antonio, directeur de la Pierre noire.

Pour Maryvonne qui défend l'égalité hommes femmes, il est essentiel de la démontrer. Gagnés par la bonne humeur des adultes, les enfants mettent aussi la main à la pâte. Objectif ? Représenter picturalement le réchauffement climatique... Phénomène dont leurs parents ont une conscience aigüe, de quel pays qu'ils viennent. ■

BRIGITTE HAILLOT